



(1/5)

Tekninen rider, kevät 2025

Tämä dokumentti sisältää esiintymistä koskevat tekniset vaatimukset.

Dokumentti on osa esiintymisopimusta.

Pyydämme teitä täsmällisesti noudattamaan tässä dokumentissa esitettyjä tarpeita onnistunutta esiintymistä varten.

Jos teillä on jotain kysyttävää tässä dokumentissa esitetyistä vaatimuksista, ottakaa välittömästi yhteyttä yhtyeen tuotantoon, ensisijaisesti Mikko Skyttään.

Kaikki muutokset tuotannon vaatimuksiin pitää aina hyväksyttää yhtyeen edustajalla (TM/PM) ja niistä on neuvoteltava erikseen. Toteutuksen yksipuolinen muuttaminen on kielletty.

Yhteystiedot:

Tour manager / Production manager / Valosuunnittelija:

Mikko Skyttä

044 5910758

mikko.skytta@rockvalot.fi

Monitorit:

Ville Nenonen

0400 885915

nenosenville@gmail.com

FOH:

Miki Äikäs

040 5068597

miki.aikas@elisanet.fi

Piikkikasvi Agency Oy / Agentti:

Kari Pössi

050 5641950

possi@piikkikasvi.fi

Piikkikasvi Agency Oy / Tuotantokoordinaattori:

Janne Segerståhl

040 5920607

janne@piikkikasvi.fi

1. Yleistä:

Järjestäjän vastuulla on äänentoisto- ja valojärjestelmä, joka täyttää meidän vaatimuksemme. Jos järjestäjä vuokraa tapahtumaa varten laitteiston erikseen, pitää vuokrattava laitekokonaisuus hyväksyttävä yhtyeen edustajalla.

Esiintymisen teknisen toteutuksen yksityiskohdista sovitaan aina ennen tapahtumaa. Tapahtuman järjestäjän vastuulla on huolehtia siitä, että yhtyeen edustajaan ollaan yhteydessä hyvissä ajoin. Laitelistat, aikataulut, ajo-ohjeet, valoplotit ja patchit ja muu oleellinen ennakkoinformaatio tulisi toimittaa sähköisessä muodossa kiertuemanagerin sähköpostiin mahdollisimman ajoissa.

Ryhmämme liikkuu joko kuorma-autolla tai bussilla ja muutamalla henkilöautolla. Tarvitsemme kulkuneuvoille ilmaisen pysäköinnin tai pysäköintiluvan sekä vartioidun parkkipaikan. Tarvittavien ajolupien määrä tarkennetaan lähempänä tapahtumaa. Pysäköinti on oltava esiintymispaikan välittömässä läheisyydessä. Tarvitsemme tekniikan kulkuneuvolle 1 kpl 16A Schukon.

Tuotantomme saapuessa paikalle, tapahtuman äänentoisto ja valojärjestelmä tulee olla valmiina, täysin toimintakuntoisena ennakkoon sovittujen yksityiskohtien mukaisesti.

Rakennuksen ja soundcheckiin tarvittava aika on yleensä klubeilla noin 4-5 tuntia.

Tapahtumissa, joissa on useita esiintyjä:

- Vaihtoaikamme on minimissään 45 minuuttia.
- Tarvitsemme pääsyn risereille vähintään tuntia ennen vaihdon alkua.
- Tarvitsemme pääsyn FOHiin ja monitorimaailmaan vähintään 2 tuntia ennen vaihdon alkua.

Henkilökuntaamme kuuluu neljä henkeä, FOH & Mon miksaajat, valomies ja kuljettaja/backliner. Henkilökuntamme ei ole käytettävissä hoitamaan tapahtuman omia teknisiä järjestelmiä ja eikä myöskään ole muiden esiintyjien käytettävissä.

Mukanamme kulkeva ääni- ja valojärjestelmä ja backline ei ole muiden käytettävissä.

Laitteemme on pakattu melko suuriin caseihin, tyhjille caseille tulee olla sateelta suojattu kuiva varastotila olemassa.

Tekniikkaa tai soittimia ei pureta, siirretä tai sammuteta soundcheckin ja esiintymisen välissä ellei toisin sovita. Järjestäjä vastaa soittimista ja laitteistosta soundcheckin ja esiintymisen välillä, jos yhtyeen henkilökunta ei ole niitä valvomassa.

Talon henkilökunta:

Järjestäjän puolesta paikalla on oltava tuotantomme saapumisesta aina pois lähtöön saakka:

- Tuotannosta vastaava henkilö
- 1 kpl ääniteknikko, joka tuntee talon järjestelmän.
- 1 kpl valoteknikko, joka tuntee talon järjestelmän.

Sekä laitteistomme liikuttelua, asettelua lavalle ja pois vientiä varten:

- 4 kpl apukantaja (Ei lapsia tai humalaisia)

Lava, FOH:

- Lavan tulee olla tyhjä, siisti ja turvallinen tuotannon alkaessa rakentamaan tekniikkaa. Lavalla ei saa olla lattia valaisimia, pois lukien mahdolliset ramppivalot.
- Näyttämökuvassa ei saa näkyä muiden mahdollisten tuotantojen tekniikkaa/lavasteita.
- Lavan vapaa esiintymisalue tulee olla 10 metriä leveä ja 7 metriä syvä. Lavanpinta lattiasta/maasta vähintään 1,5 metriä. Esiintymisalueen vapaakorkeus lavanpinnasta vähintään 3 metriä sisätiloissa.
- Esiintymisalueen stage left puolelle tarvitsemme vielä lisäksi 3 metriä leveän ja vähintään 3 metriä syvän tilan monitorimikserille, vaatekaapille ja henkilökunnalle. Tilan tulee ehdottomasti olla näkösuojattu yleisöltä.
- Ääni ja valopöydälle keskeisen paikan hyvällä näkyvyydellä. Tilan koko vähintään 3 metriä leveä ja 3 metriä syvä.
- Lavan kaikkien pintojen ja rakenteiden tulee olla mustia sekä mahdollisten kankaiden palosuojattuja. Black box.
- Esiintymisen ollessa ulkona, lavan, sivutilojen ja miksauspisteen tulee olla katettuja ja maadoitettuja. Laitteiden tulee ehdottomasti olla sateensuojassa.
- Lavalle tulee olla tukevat ja turvalliset rampit laitteiston liikuttelua varten.
- Järjestäjän vastuulla on, että lavan edessä koko matkalta on kunnollinen paineaita ja samoin miksauspisteen ympärillä niin että yleisö ei pääse lavalle tai tekniikkaan.
- Lavan kaikki rakenteet ja ripustukset tulee olla rakennettu luvanvaraisten ammattilaisten toimesta, ja ne tulee olla rakennettu paikallisten säädösten ja lakien mukaan. Tarvittaessa järjestäjän on pystyttävä esittämään dokumentaatio rakenteiden ja ripustusten oikeaoppisesta kasauksesta ja jossa on paikallisen viranomaisen tai ammattilaisen hyväksyntä. Tuotantomme ei vastaa järjestäjän toimittamista rakenteista, ripustuksista tai paloturvallisuudesta.

Riserit:

- Tarvitsemme 2 kappaletta 3 x 2 metriä, 60 cm korkeita, pyörillä. Nämä liitetään lavalla yhteen. Kaikki näkyvät sivut maskattuna mustaksi.

Sähkö:

Tarvitsemme sähköä seuraavasti ja sähkön tulee olla käytettävissä siitä alkaen, kun tuotantomme laitteet saapuvat käyttöpaikoilleen pois lähtöön asti.

- 1 x 16A voimavirta stage left puolelle, monitorimikserille.
- 1 x 32A voimavirta upstage right puolelle, valoille.
- 2 x 16A Schuko miksauspisteessä valo-ohjaimelle ja mikserille.

Trussit ja kankaat:

- Tarvitsemme koko näyttämön leveydelle mustan taustakankaan.
- Tyhjä trussi linja taustakankaalle. Kangas on 10 metriä leveä ja 5 metriä korkea. Grafiikka on 9 x 3 metrin alueella. Kankaan ripustamiseen puristimet teiltä. Ulkona ollessa mahdolliset painot kankaan alareunaan, jottei kangas lähde heilumaan tuulen mukana.
- Kaikkien trussien tulisi tarvittaessa olla ajettavia talon henkilökunnan puolesta.
- Kaikkien kankaiden tulee olla palosuojattuja.

Screenit:

Mikäli tapahtumassa käytetään LED screeniä taustakankaiden sijasta, tarvitsemme teiltä infot käytettävästä screenistä, toimitamme teille screeneillä käytettävän materiaalin.

Tässä tapauksessa teiltä tarvitaan video-operaattori.

Äänentoisto:

Tarvitsemme:

- Tehokkaan ja tämän päivän standardeja vastaavan PA:n jonka kattavuusalue on riittävä.
- Etufillit
- 2 kappaletta CAT-kaapelia lavan ja FOH:n välille.
- 16A voimavirta monitorimikserille.
- 1 kappale 16A Schuko FOH-mikserille ja räkille.
- Keskusteluhyteys FOH-Mon välille.
- 2 kpl kulmamonitori (Dummy)

Tuomme:

- FOH-mikseri + räkki
- Monitori-mikseri + räkit
- Rio-box
- Mikrofonit + DI-boxit
- IEM järjestelmän
- Mikrofonitelineet
- Lavakaapeloinnin

Taajuuskoordinointi:

Jos paikalla on meidän lisäksi muitakin esiintyjä, jotka käyttävät langattomia, niin järjestäjän tulee huolehtia koko tilaisuuden langattomien laitteiden taajuuskoordinoinnista.

Tarvitsemme 10 kanavaa häiriövapaita taajuuksia:

- IEM:
 - 4 kpl Sennheiser EW300 G3, B-Range 626-668 MHz
 - 2 kpl Shure Axient Digital PSM 470-636 MHz
 - 1 kpl Shure PSM900 P9T, G7E 506-542 MHz
- Mikrofonit:
 - 2 kpl Shure ULXD4, G51 470-534 MHz
 - 1 kpl Shure QLXD4, G51 470-534 MHz

Kuvaus ja tallentaminen:

Kaikenlainen videon tai audion tallentaminen on ehdottomasti kielletty, ellei asiasta ole sovittu artistin tuotannon kanssa.

Valokuvaajat tulee hyväksyttää artistin tuotannolla. Kuvaajilla ei ole pääsyä lavalle. Tuotannolla on myös oikeus poistattaa kuvaajia.

Salaman käyttö ehdottomasti kielletty.

Valaisu:

Järjestäjän puolelta tarvitsemme tämän päivän standardeja vastaavan valaisinjärjestelmän, jonka tulisi olla riittävän kokoinen tapahtumassa käytettävälle lavalle.

Setin tulisi sisältää seuraavan tyyllisiä valaisimia:

- Spotteja CMY miksausella.
- Washeja RGBW miksausella ja zoomilla.
- Beameja
- Stroboja
- Blindereitä
- Tehokkaat etuvalot, joissa värimiksaus ja zoomi.
- 2 kpl laadukasta hazeria ja niihin flekitit.

Myöhemmin liitteenä oleva kuva on ehdotuksemme meille sopivasta valojärjestelmästä, 10 x 7 m kokoiselle esiintymisalueelle. Mikäli lava on isompi, tarvitsemme enemmän valoa ja usvaa.

Talon valaisimet tulee olla ripustettuna ja lattian tyhjä settiämme varten.

Tuomme aina mukana omia valaisimia.

Tarvitsemme:

- 1 kpl 32A voimavirta USB
- 1 kpl tyhjä DMX linja USB
 - Mukana kulkevaamme järjestelmään kytkeydytään 5-pin DMX liittimellä. CAT tai 3-pin DMX ei käy. Valopöydästäme voimme kytkeytyä järjestelmäänne joko ArtNet:llä, sACN:llä tai DMX:llä, (4 lähtöä). Jos tarjolla on useita DMX linjoja, tulee huomioida järjestelmää suunniteltaessa, että mukanaamme kulkeva setti vie yhden lähdön, talon settiä varten jää kolme lähtöä. Järjestelmänne tulee tässä tapauksessa mahtua tuohon kolmeen universumiin. Käytämme lähtökohtaisesti aina kaikkia tarjolla olevia valaisimia sekä savukoneita.
- 1 kpl teknikko suuntaamaan talon konventionaaliset valot sekä auttamaan oman settimme asettelussa ja kytkemisessä lavalle.
- Tarvitsemme valokartan/ DMX patchin, sähköisesti toimitettuna, viimeistään kaksi viikkoa ennen esiintymistä. Arvostaisimme mahdollista Capture tai MVR fileä tapahtumanne lavasta ja valoista.

Tuomme:

- Valo-ohjaimen (ChamSys MQ500M Stadium)
- Sähkökeskuksen (32A syötöllä) ja DMX splitterit.
- Valoasettimme lavalle kaapelointineen

Savu:

Käytämme esityksessä aina usvaa, mahdollisten palohälyttimien irti kytkeminen on järjestäjän vastuulla.



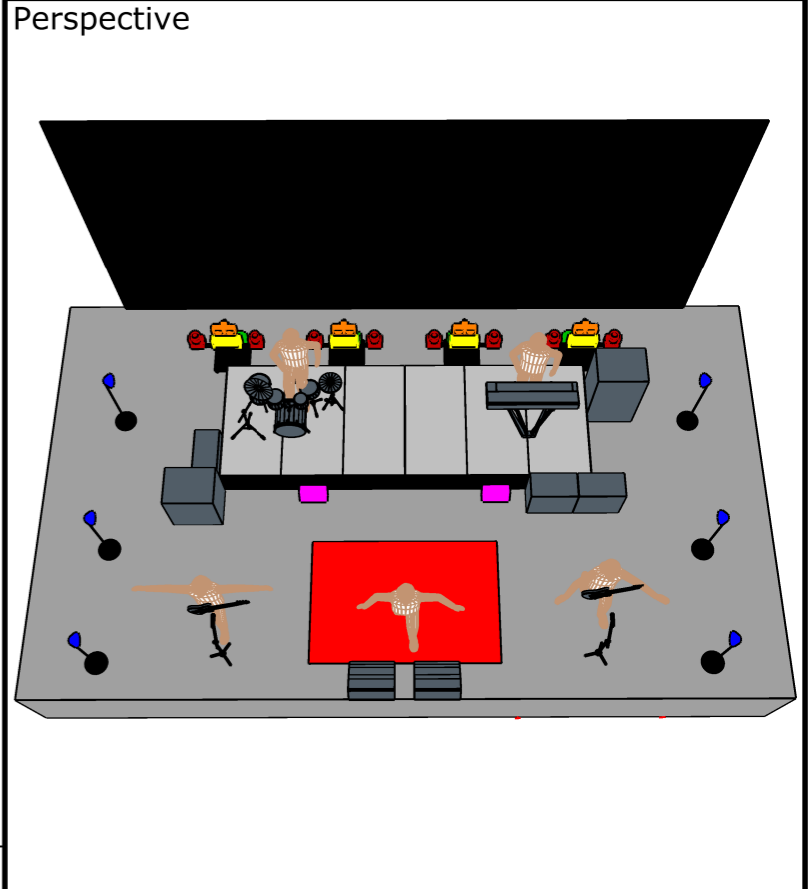
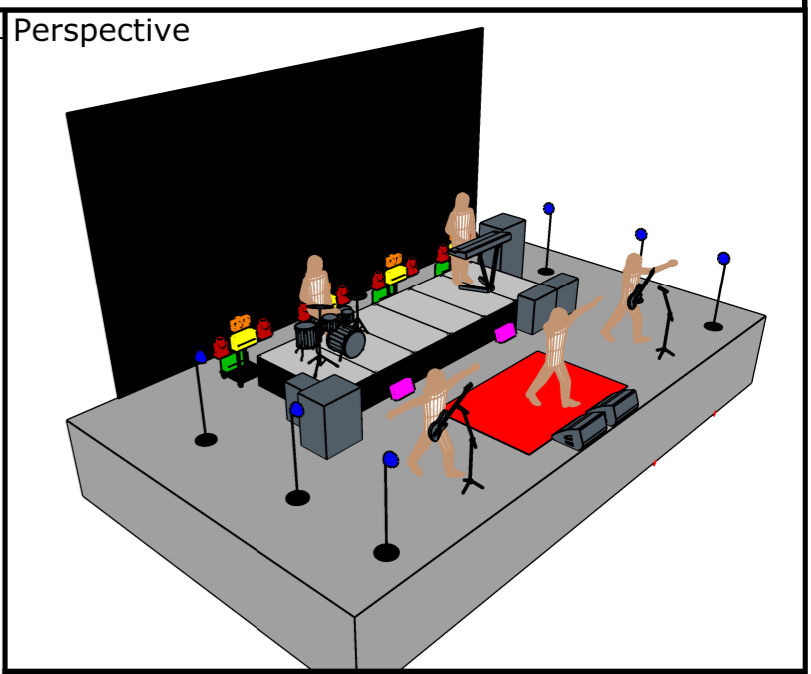
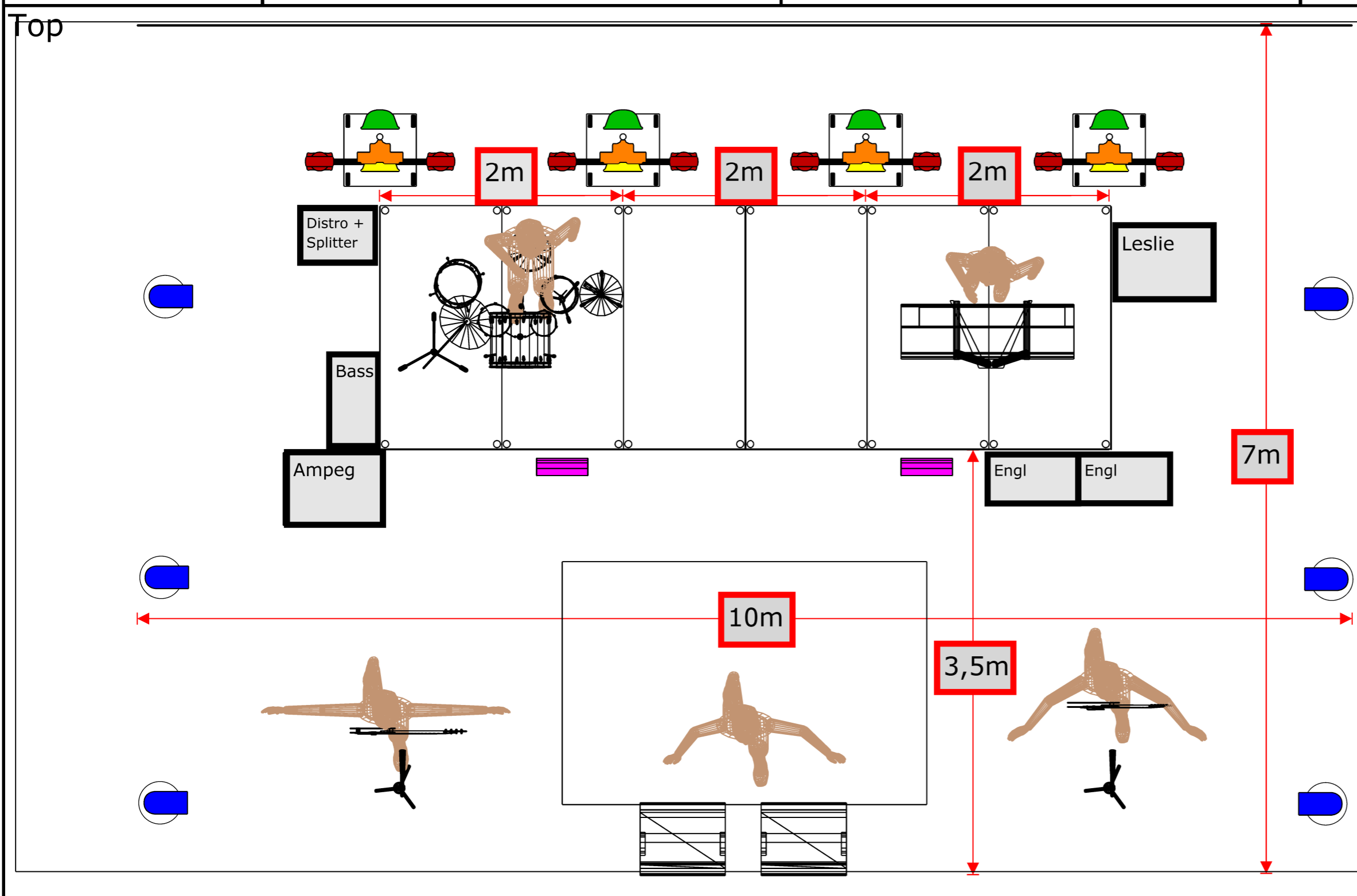
Lighting designer
Mikko Skyttä

Set designers
Mikko Skyttä / Alex Hautamäki

Agency
Piikkikasvi Agency Oy

Popeda valosuunnittelija:
Mikko Skyttä
+358 445910758
mikko.skytta@rockvalot.fi
www.rockvalot.fi

Console: ChamSys MQ500M
IP Address: 2.99.18.139
Subnet Mask: 255.0.0.0
Floor Set DMX: Output M, universe 13



Dokumentti on luottamuksellinen. Dokumentissa esitetyt suunnitelmat ja piirrustukset ovat tekijänoikeuslakien alaisia. Dokumenttia tai sen osia ei saa luovuttaa kolmannelle osapuolelle ilman tekijän kirjallista suostumusta.

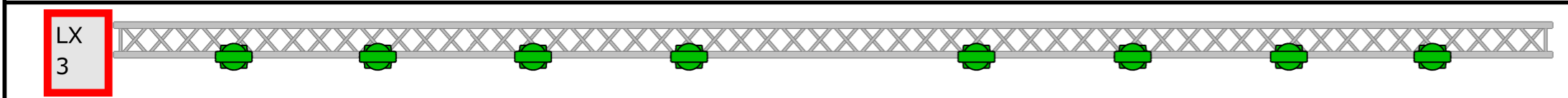
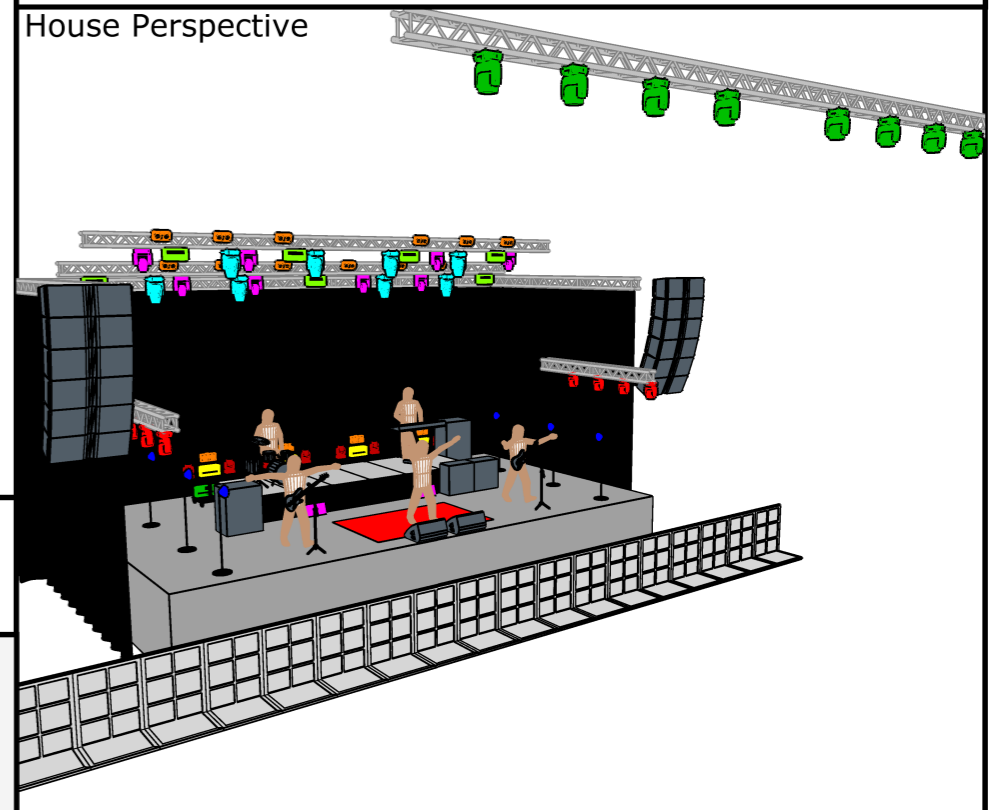
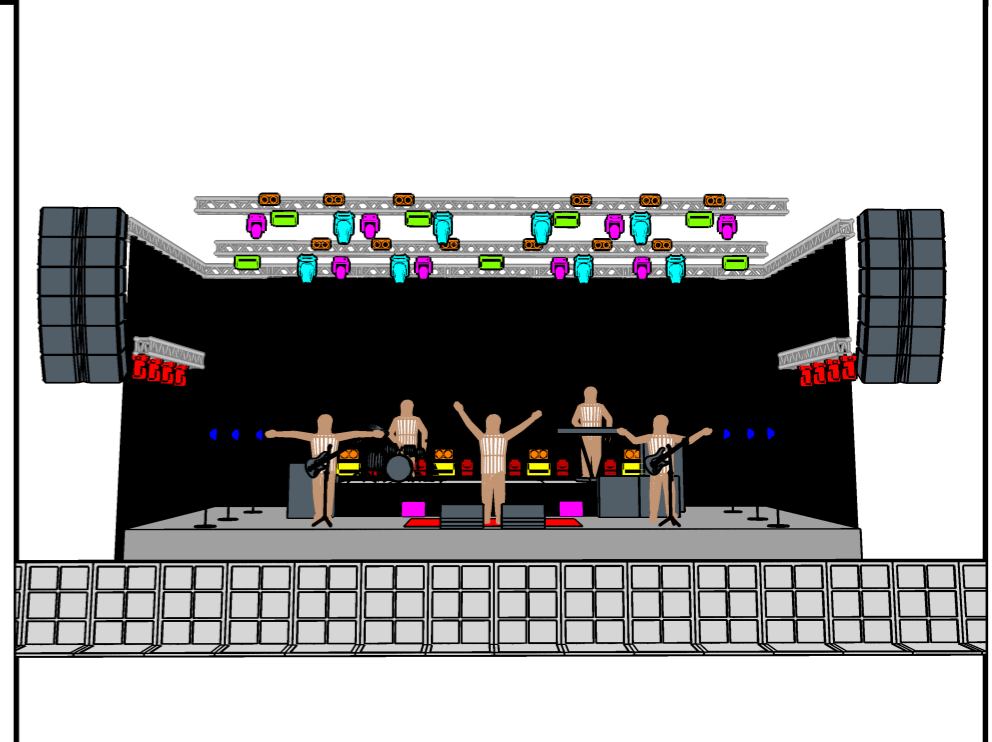
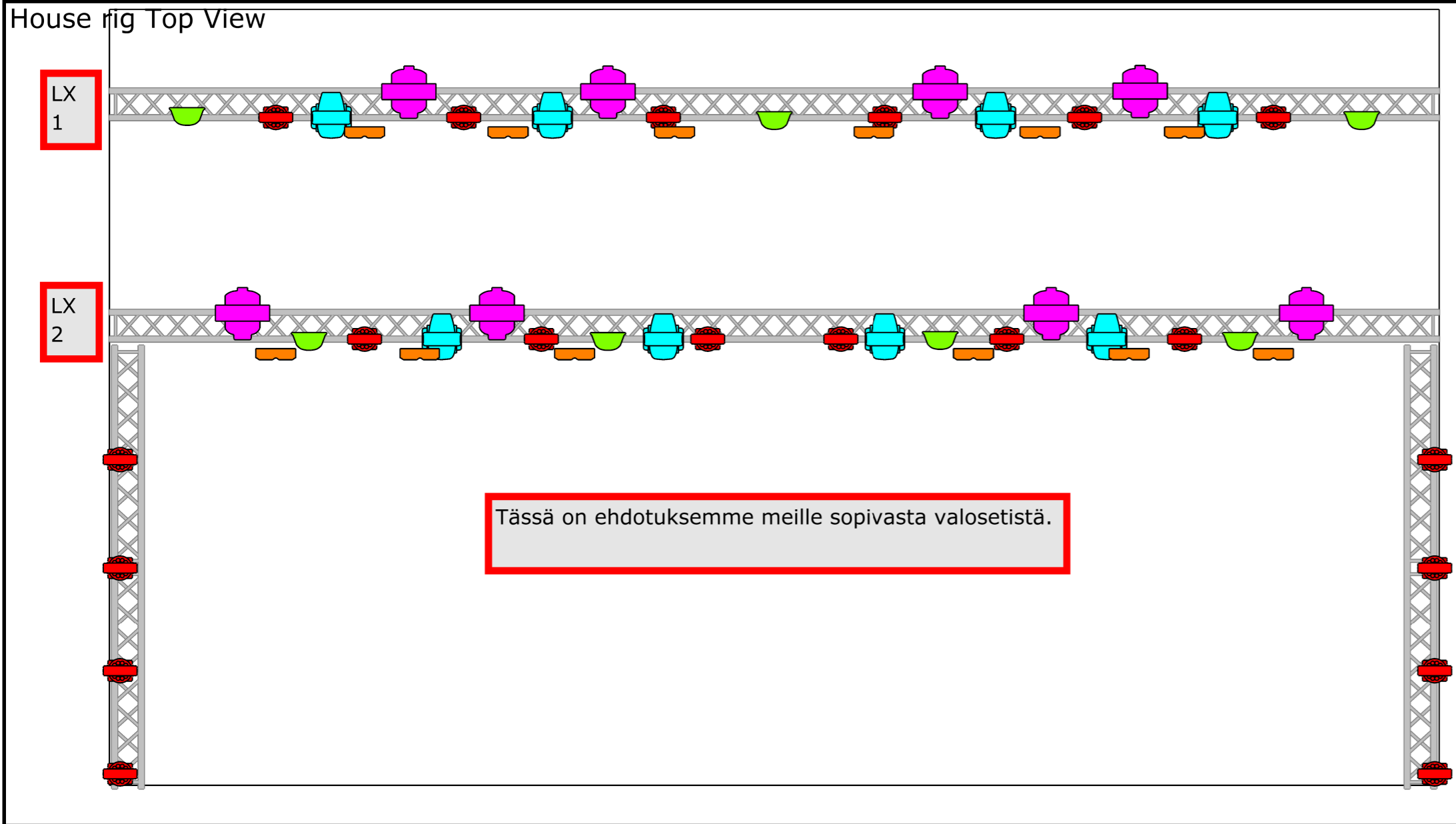
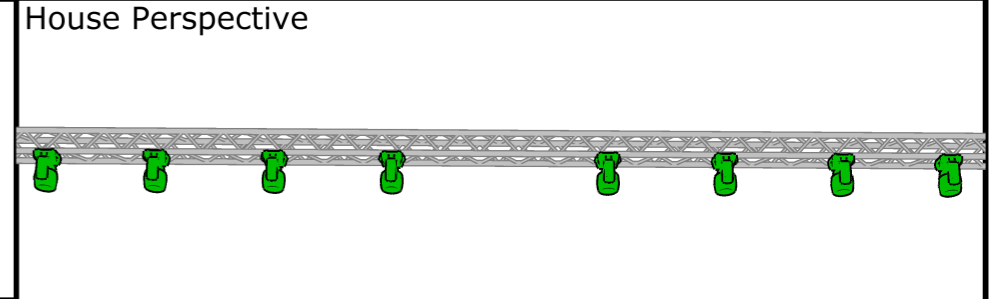


Lighting designer
Mikko Skyttä

Set designers
Mikko Skyttä / Alex Hautamäki

Agency
Piikkikasvi Agency Oy

Popeda valosuunnittelija:
Mikko Skyttä
+358 445910758
mikko.skytta@rockvalot.fi
www.rockvalot.fi



- Spoteissa pitää olla CMY värimiksaus ja washeissa RGBW värimiksaus.
- Valaisimien jossa on värimiksaus, tulee ehdottomasti olla myös zoom.
- Pidäthän washien ja mahdollisten värillisten strobojen modet basic tasolla.
- Multiementti modet vaihdetaan pois ennen kasausta/vaihtoa.
- Tarvitsemme lavan molemmille puolille tasokkaat hazerit ja niihin flekitit.

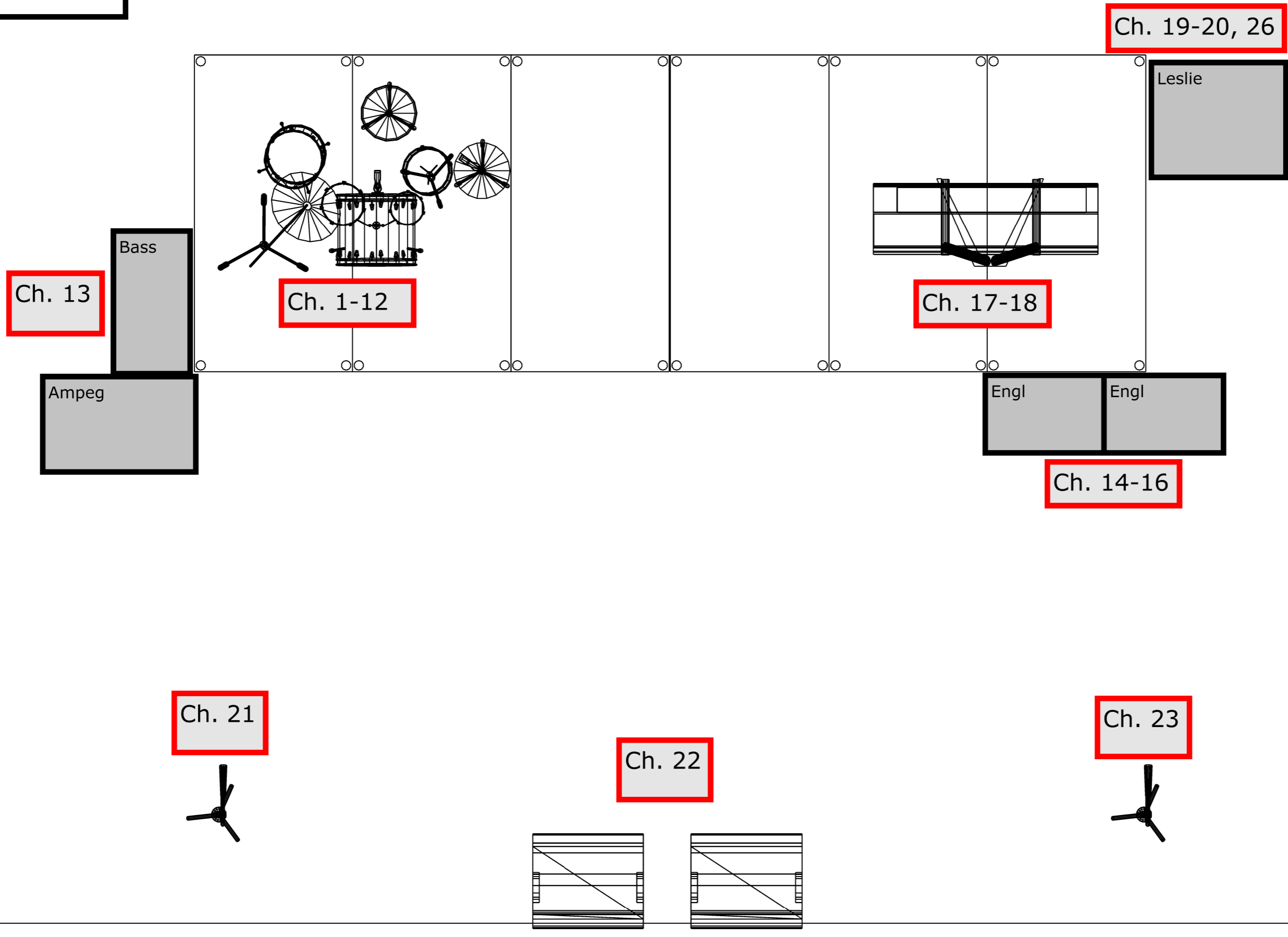
Esiintymisalueen koon ollessa 10 x 7 metriä, katossa tulisi olla takavaloina kahdessa linjassa seuraavanlaisia valaisimia, seuraavanlaiset määrät:

- RGBW Wash (20)
- Blinder (12)
- Front Lights (8)
- CMY Spot (8)
- Beam (8)
- Strobe (7)

Dokumentti on luottamuksellinen. Dokumentissa esitetyt suunnitelmat ja piirustukset ovat tekijänoikeuslakien alaisia.



POPEDA



1. Kick
2. Kick
3. Snare up
4. Snare bot
5. Hi Hat
6. Ride
7. Rt
8. Rt
9. Rt
10. Rt
11. Overhead L
12. Overhead R
13. Bass
14. Guitar
15. Guitar
16. Guitar Mic.
17. Keyboard L
18. Keyboard R
19. Leslie
20. Leslie
21. Voc. Bass
22. Voc. Lead
23. Voc Gtr
24. Voc Spare
25. Saxophone
26. Leslie bot.
29. Ambience. L
30. Ambience R
31. Audio In L
32. Audio In R