

**FOH:**

Orkesterilla ei ole mukana omaa mikseriä, joten sellainen tulisi paikan päältä löytyä.

Hyviksi havaittuja mikserimalleja:

**Digitaaliset:** DiGiCo SD-sarja (ei kuitenkaan SD11), Yamaha CL-sarja, Yamaha M7CL, Yamaha PM5D, Venue SC48, Profile D-Show, Avid S3L, Avid S6L

**Analogiset:** Midas Heritage-sarja, Midas XL-sarja, Soundcraft MH3 ja MH4

Jos käytössä on analoginen miksauspöytä tarvitaan seuraavia ulkoisia laitteita:

- Dynamiikanhallintaan soveltuvia laitteita (BSS, Drawmer, DBX) kanavalistan mukaisissa paikoissa
- 3 kpl stereokaikuja (Bricast M7, M5000, M3000, M1, Lexicon PCM-sarjalaiset...) sekä yksi täpättävä delay purnukka (D2290, D2...)
- Efektilähtöjen tulisi olla toisistaan riippumattomia ja POST-fader tyyppisiä.
- Graafinen terssikorjain jokaiselle lähdölle

**PA:**

Vireessä oleva ammattikriteerit täyttävä **tehdasvalmisteinen** järjestelmä (d&b, Nexo, L'Acoustic, Alcons..) yleisöön päin suunnattuna siten että koko yleisöalue tulee tasaisesti katetuksi.

Etufillit ovat myös oikein tervetulleet. Näille mielelläni otan oman erillisen syötön, jos mahdollista.

Pääsy järjestelmäprosessoriin ja taajuuskorjaimiin.

**MON:**

**Emme kuljeta mitään** monitorointiin liittyvää mukanamme.

Monitorointi voidaan tehdä tarpeen tullen etupäästä, mutta **mieluiten aina erillinen monitorimiksaus ja monitorimiksaaja talon puolesta.**

Orkesteri tarvitsee:

- Kulmamonitoreita 7 ryhmässä (yhteensä 8kpl), Maaritille tuplat eteen, muualle riittää yksi kulma, tiukan paikan tullen Maaritin etukulmat ja pianokulma voivat olla sama ryhmä
- Yhden (1) langattoman stereo IEM-järjestelmän Maaritille kulmien lisäksi
- Yhden (1) langattoman, tai langallisen, stereo IEM-järjestelmän rumpalille

**MIKROFONIT YMS:**

Orkesterin mukana ei kulje mikrofoneja, D.I. Boxeja tai ständejä. Oheisessa kanavalistassa on esitetty toiveita. Vastaavat ammattitasoiset vaihdokkaat kelpaavat myös. Maaritille **kaksi ständiä**, toinen pianolle, toinen eteen. Edessä oleva voi olla suora.

**LAVA:**

Minimissään 6m x 5m tukeva ja turvallinen sekä sateelta suojattu. Rumpalille tukeva ja turvallinen raiseri (3m x 2m x 0,4m) ja puhaltajille tukeva ja turvallinen raiseri (2m x 2m x 0,4m)

Lavasähköt lavakartassa osoitettuihin paikkoihin, kaiken sähkön tulee olla vikavirtasuojilla varustettua. Lavan tulee olla tasainen, turvallinen, tukeva ja puhdas sekä riittäväällä työvalolla varustettu.

**VALOT YMS:**

Orkesterilla ei ole omaa valoteknikkoa

- Kattava etuvalo koko lavalle.
- Moving headit, PARit jne. ovat tervetulleita osaavan teknikon kanssa.

**Kysymyksiä? Yritän vastata, yhteystiedot alla. Niin ja sitä kahvia, tietenkin. ☺**

| CH | INST.        | MIC       | DYNAMICS    | +48V | POSITION    | STATIVE |
|----|--------------|-----------|-------------|------|-------------|---------|
| 1  | KICK         | B52       | GATE + COMP |      | DRMS RISER  | B/B     |
| 2  | SNARE        | SM57      | GATE + COMP |      | DRMS RISER  | S/B     |
| 3  | RACK TOM     | e904      | GATE        |      | DRMS RISER  |         |
| 4  | FLOOR TOM    | e904      | GATE        |      | DRMS RISER  |         |
| 5  | OH L         | C414      |             | X    | DRMS RISER  | T/B     |
| 6  | OH R         | C414      |             | X    | DRMS RISER  | T/B     |
| 7  | HIHAT        | SM57      |             |      | DRMS RISER  | S/B     |
| 8  | SPD 1        | DI BOX    | COMP        | (X)  | DRMS RISER  |         |
| 9  | SPD 2        | DI BOX    | COMP        | (X)  | DRMS RISER  |         |
| 10 | SPD CLICK    | DI BOX    |             | (X)  | DRMS RISER  |         |
| 11 | BASS         | DI BOX    | COMP        | (X)  | UPSTG SL    |         |
| 12 | GTR          | SM57      |             |      | DWNSTG SR   | S/B     |
| 13 | AC GTR AMP   | e609      | COMP        |      | DWNSTG SR   | S/B     |
| 14 | AC GTR DI    | DI BOX    | COMP        | (X)  | DWNSTG SR   |         |
| 15 | KEYS L       | DI BOX    | COMP        | (X)  | DWNSTG SL   |         |
| 16 | KEYS R       | DI BOX    | COMP        | (X)  | DWNSTG SL   |         |
| 17 | SYNTH L      | DI BOX    | COMP        | (X)  | DWNSTG SL   |         |
| 18 | SYNTH R      | DI BOX    | COMP        | (X)  | DWNSTG SL   |         |
| 19 | MOOG         | DI BOX    | COMP        | (X)  | DWNSTG SL   |         |
| 20 | ACCORDION    | CLIP COND | COMP        | X    | DWNSTG SL   |         |
| 21 | PNO MAARIT L | XLR       | COMP        |      | DWNSTG CNTR |         |
| 22 | PNO MAARIT R | XLR       | COMP        |      | DWNSTG CNTR |         |
| 23 | SAX          | DPA4099   | COMP        | X    | BLWS RISER  |         |
| 24 | TRP          | MD421     | COMP        |      | BLWS RISER  | T/B     |
| 25 | FLUTE        | C214      | COMP        | X    | BLWS RISER  | T/B     |
| 26 | SAMI VOC     | SM58      | COMP        |      | DWNSTG SR   | T/B     |
| 27 | MAARIT VOC   | SM58      | COMP        |      | DWNSTG CNTR | T/B     |
| 28 | ANTTI VOC    | SM58      | COMP        |      | DWNSTG SL   | T/B     |
| 29 | AMB SL       | COND      |             | X    | AUDIENCE SL | S/B     |
| 30 | AMB SR       | COND      |             | X    | AUDIENCE SR | S/B     |

