



# MEIJU SUVAS TEKNINEN RIDER KESÄ 2026

**TARKISTATHAN, ETTÄ SINULLA ON KÄYTTÖSSÄSI RIDERIN UUSIN VERSIO.**

[minievents.fi/meijusuvvas](https://minievents.fi/meijusuvvas)

V 1.5.0

# SISÄLTÖ

---

1. YHTEYSTIEDOT
2. YLEISTÄ
3. AIKATAULUT
4. TURVALLISUUS & ESIINTYMISEN TALTIOINTI
5. APUKÄDET & LOGISTIIKKA
6. ÄÄNITEKNIikka
7. VALOT & LAVASTEET
8. LAVA & RISERIT
9. STAGE PLOT & HAVAINNEKUVAT

## 1. YHTEYSTIEDOT

---

### ENSISIJAISET KONTAKTIT

---

#### TM - MiniEvents

Bener Senel  
[bener@minievents.fi](mailto:bener@minievents.fi)  
+358 50 437 2252

#### Tuotanto - Sahara Oy

Jonna Kanervo  
[jonna.kanervo@piikkikasvi.fi](mailto:jonna.kanervo@piikkikasvi.fi)  
+358 41 329 7780

### KIERTUEHENKILÖKUNTA

---

#### FOH

Bener Senel  
[bener@minievents.fi](mailto:bener@minievents.fi)  
+358 50 437 2252

#### Valo-operaattori / valokontakti

Joakim Berger  
[joakim@minievents.fi](mailto:joakim@minievents.fi)  
+358 50 365 6566

#### Artisti ja Bändi

Meiju Suvas  
Kia Snellman  
Viljami Ortju  
Severi Lehtimäki

Milena Suvas  
Antti Raivio  
Marianne Taipale

## 2. YLEISTÄ

---

Tämä tekninen rider on osa keikkasopimusta.

Meiju Suvas -tuotanto tuo mukanaan **omaa teknistä kalustoa**, joten riderin **huolellinen läpikäynti** on tärkeää parhaan lopputuloksen varmistamiseksi.

Jos jokin kohta riderissa aiheuttaa kysymyksiä tai on haasteellinen järjestää, **ota heti yhteyttä Meiju Suvas -tuotannon tekniseen henkilökuntaan.**

**Mukana tuotu kalusto ja soittimet ovat ainoastaan Meiju Suvas -tuotannon käytössä.**

## 3. AIKATAULUT

---

**Saavumme keikkapaikalle viimeistään noin 3h ennen keikan alkua. Katsomme jokaisen keikan aikataulun aina erikseen.**

Tarvitsemme kasaukseen aikaa noin 2h ennen vaihto-ajan alkamista.

Minimi vaihtoaikamme on 45min, josta emme voi tinkiä.

Purkuun tulisi varata roudausreitistä riippuen 30min - 1.5h

## 4. TURVALLISUUS & ESIINTYMISEN TALTIOINTI

---

### TURVALLISUUS

---

**Järjestäjän vastuulla on huolehtia artistin, bändin, artistin henkilökunnan, tuotannon laitteiston sekä ajoneuvojen turvallisuudesta koko Meiju Suvas -tuotannon vierailun ajan.**

Turvallisen esiintymisen kannalta keskeiset vaatimukset ovat:

1. **Kulku lavalle:** Artistilla, bändillä ja henkilökunnalla täytyy olla esteetön ja yleisöltä suljettu kulkuyhteys takahuonetiloista lavalle.
2. **Yleisön pääsyn estäminen:** Yleisön pääsy lavalle, lavan teknisiin sivutiloihin, etupäähän (FOH) sekä takahuonetiloihin täytyy estää aidoilla ja kulunvalvonnalla. Kulunvalvonnassa tulee käyttää rannekeita ja passeja. Takahuonetilojen, joissa Meiju Suvas -tuotannon henkilöt säilyttävät henkilökohtaisia tavaroitaan, täytyy olla lukittavissa.
3. **Järjestyksenvalvonta:** Järjestyksenvalvojat tarvitaan turvaamaan artistin, bändin ja henkilökunnan työrauha esiintymisen aikana. Mikäli kulkureitti lavalle kulkee yleisön läpi tai sen välittömästä läheisyydestä, järjestyksenvalvojien tulee saattaa artisti ja bändi lavalle. Järjestyksenvalvoja on oltava riittävästi seuraavissa paikoissa:
  - Lavan ja paineaidan välissä
  - FOH:issa
  - Lavan takaosiin ja teknisiin tiloihin johtavien kulkureittien sisäänkäynneillä

## ESIINTYMISEN TALTIOINTI

---

Esiintymisen taltioiminen ammattilaislaitteistolla ilman Meiju Suvas -tuotannon lupaa on ehdottomasti kielletty. Keikkajärjestäjän valokuvaajista tai tallentamisesta ylipäättään tulee aina neuvotella etukäteen Meiju Suvas -tuotannon kanssa.

Valokuvaajien pääsy lavalle esiintymisen aikana on kielletty.

## 5. APUKÄDET & LOGISTIIKKA

---

### APUKÄDET

---

Tuotantomme tarvitsee järjestäjän puolesta ja kustannuksella apukäsiä seuraaviin tehtäviin:

- Auton tyhjennys ja pakkaus
- Laitteiston kasaus ja purku (valo & ääni)
- Sisään- ja ulosvaihdot

#### Vaatimukset:

- Apukäsien tulee olla työkykyisiä ja valmiita nostamaan painavia esineitä
- Kokemus esitystekniikasta on iso plussa
- Työturvallisuuden takia apukäsien on oltava täysin selvin päin – päihteiden vaikutuksen alaisena työskentely ei ole missään olosuhteissa sallittua

#### Tarve:

- Tarvitsemme yhteensä 2kpl apukäsiparia

Nämä apukädet tarvitaan lähtökohtaisesti aina

Mikäli roudausreitti autolta lavalle ei ole täysin esteetön (koskee myös pienempiä kynnyksiä), tulee paikalla olla rampeja ja/tai tarjota kantoapua. Jos roudausreitti kulkee hiekan, mudan tai muun roudaamista vaikeuttavan maaston läpi, tulisi kyseinen reitti kattaa esimerkiksi vanerilevyillä.

### LOGISTIIKKA

---

Ajoneuvoille pitää löytyä sopiva, ilmainen pysäköintimahdollisuus esiintymispaikan välittömästä läheisyydestä.

### Saapuvat ajoneuvot:

- **IMK-733** (MB Atego) – Tekniikka
- **MBZ-529** (Iveco Daily) – Bändi & Bäckline
- **ZPM-605** (Volvo XC60)

## 6. ÄÄNITEKNIikka

---

### PA:

---

Jotta fanit saavat parhaan mahdollisen keikkakokemuksen, tarvitsemme koko alueen kattavan, **oikeasti laadukkaan äänentoiston** – mukaan lukien **riittävästi etufillejä** ja tarvittaessa viivelinjoja. Järjestelmän tulisi olla esim. **L-Acoustics** tai **d&b Audiotechnik**. Esim Aura Audio tai KV2 Audio eivät täytä hyväksyttävän PA-järjestelmän kriteerejä. Etufillit tulee olla lähtökohtaisesti aina samaa merkkiä ja sopivaa mallia pää PA-järjestelmän kanssa.

### ENNAKKOTARKISTUS:

---

Tarkistamme kaikkien festivaalien ja konserttien äänijärjestelmien suunnitelmat etukäteen.

Tilaaajan tulee toimittaa:

- Yhteystiedot äänentoistosta vastaavaan yritykseen
- Järjestelmästä vastaavan teknikon nimi
- Alustavat mallinnukset äänijärjestelmästä viimeistään **1 kk ennen keikkaa**, Meiju Suvas -tuotannon tarkistettavaksi

**PA-järjestelmän tulee olla täysin käyttövalmis Meiju Suvas -tuotannon saapuessa paikalle.**

### TUOMME MUKANAMME:

---

- Miksaaja
- Mikit
- Backline
- Koko lavakaapelointi
- IEM-järjestelmät
- FOH-mikseri: Waves LV1 Classic
- Stageboxit

### TARVITSEMME:

---

- 2 kpl suoraa **Cat6a** (tai parempaa) kaapelia, **max. 80 m**, merkattuna **A** ja **B**, vedettynä FOH-monitorimaailman -välille

- Pöytä FOH-mikserille ja läppäriille
- **AES/EBU tai analogisyötöt** talon PA-järjestelmään FOHista
- **16A Schuko** FOHiin
- **16A Schuko** monitorilandiaan

## **HUOMIOITAVAA:**

---

- CAT-kaapelit ja sähköjen tulee olla käytössä **edeltävän bändin sisäänvaihdon alusta aina esiintymisemme loppuun asti**
- **FOH-miksauspiste** on lavan lisäksi oltava katettu ja suojattu sääolosuhteilta
- **Monitorimaailma** tulee suojata säältä, ja pääsy yleisöltä tulee estää aidoilla ja kulunvalvonnalla
- **Emme tarvitse** talon side fill -kaiutinjärjestelmää tai kulmamonitoreita – niiden on poistuttava lavalta **viimeistään sisäänvaihtomme alkaessa**

## **RF-INFO:**

---

Järjestäjän on huolehdittava taajuuskoordinaatiosta. Festivaalin/tapahtuman taajuuskoordinaattorin tulee toimittaa:

- **Vapaat ja keskenään yhteensopivat taajuudet**
- **Viimeistään 2 tuntia ennen sisäänvaihtomme alkua**

Mukana kulkee seuraavanlaiset langattomat laitteet ja tarvitsemme niihin seuraavanlaiset kanavat:

- **Sennheiser Spectera**
  - 2kpl 8 MHz levyinen kaista, 470 - 608 MHz tai 630 - 698 MHz väliltä
- **Shure Axient ADX5D**
  - 1kpl kanava, A-Band (470 - 636 MHz)

# 7. VALOT & LAVASTEET

---

## TARVITSEMME:

---

- Vähimmäismäärän kattoon sijoitettuja liikkuvia valoja:
  - 8kpl Wash-tyyppinen liikkuva heitin, värimiksauksella ja zoomilla
  - 8kpl Spot-tyyppinen liikkuva heitin, värimiksauksella, zoomilla ja pyörivillä goboilla
  - 4kpl Martin Atomic / Chauvet Color Strike -tyylisiä stroboja
  - 6kpl Moleja / Audience Blindereita

Jos tapahtumaan ei ole suunniteltu valokattausta, niin otathan yhteyden heti Joakimiin.

- **El pikselimodeja** laitteisiin, joihin ne eivät olennaisesti kuulu (esim. liikkuvat washit)
- **Koko lavan kattavat etuvalot**, mieluiten liikkuvia
  - Jos käytössä on konventionaalisia etuvaloja, toivomme:
    - 3-4 valoa artistille
    - 1 valo per soittaja
- 2 kpl **laadukkaita hazereita**
- **Sähkön tarve: 1x 32A voimavirta**
- 2x **SUORAA Cat6** (tai parempi) lavan ja FOH:n välille
- **HDMI syöttö FOH:iin** talon mahdollisille Led-screeneille
- Pöytä FOH:iin valotiskille
- 1x **16A Schuko** FOHiin
- **Takalinja ja ripustustarvikkeet** taustalakanalle lavan takareunaan
- **Etukäteismateriaali (viimeistään 2 viikkoa ennen tapahtumaa):**
  - Valojärjestelmän **plotti, patchi, modet**
  - Mahdolliset **Capture tai Depence** -tiedostot
  - Lavan tarkat mitat sisältäen korkeuden

## TUOMME MUKANAMME:

---

- Oma valopöytä: **GrandMA3 Light**
- Valodistron
- Oma lattia-valopaketti
- Taustalakana
- Videomateriaalit mahdollisille led-näytöille

## HUOMIOITAVAA:

---

- Talon puolesta tulee olla paikalla henkilö, joka **tuntee valojärjestelmän**
- Jos tapahtuma on sisätiloissa, **palohälyttimet tulee kytkeä pois päältä** Meiju Suvas -tuotannon saapuessa paikalle
- **Talon taustakangastrussin keskikohta** tulee olla selkeästi merkitty
  - Lisäksi trussiin tulee tehdä **merkit metrin välein** keskikohdasta ulospäin, koko trussin pituudelta
  - Tämä helpottaa taustakankaiden ripustamista merkittävästi

## 8. LAVA & RISERIT

---

### LAVA:

---

Lavan ja sen teknisten sivutilojen **tulee olla täysin suojattuja sateelta**. Mikäli esiintymislava on tilapäisesti rakennettu, sen on oltava tehdasvalmisteinen ja rakennettu asianmukaisesti valmistajan ohjeiden mukaisesti.

Roudausta varten lavalle **tulee olla ramppi**. Mikäli artistin kulku lavalle tapahtuu portaiden kautta, **portaissa tulee olla kaiteet**. Askelmien **maksimi korkeusero on 25cm**

### RISERIT

---

Tarvitsemme tilaajan tai tekniikan toimittajan puolelta käyttöömme **kaksi (2) kpl risereita** seuraavilla spekseillä:

- Mitat: 3 m × 2 m
- Korkeus: 40 cm
- Huom: Risereissa tulee olla mustat, siistit reunakankaat velcrolla sekä lukittavat pyörät.

## 9. STAGE PLOT & HAVAINNEKUVAT

---

TBA