

FOH:

Orkesterilla ei ole mukana omaa mikseriä, joten sellainen tulisi paikan päältä löytyä.

Hyviksi havaittuja mikserimalleja:

Digitaaliset: Yamaha CL-sarja, Yamaha DM7, Yamaha Rivage -sarja, Avid S6L, DiGiCo SD-sarja (ei kuitenkaan SD11)

Analogiset: Midas Heritage-sarja, Midas XL-sarja, Soundcraft MH3 ja MH4

Jos käytössä on analoginen miksauspöytä tarvitaan seuraavia ulkoisia laitteita:

- Dynamiikanhallintaan soveltuvia laitteita (BSS, Drawmer, DBX) kanavalistan mukaisissa paikoissa
- 3 kpl stereokaikuja (Bricast M7, M5000, M3000, M1, Lexicon PCM-sarjalaiset...) sekä yksi täpättävä delay purnukka (D2290, D2...)
- Efektilähtöjen tulisi olla toisistaan riippumattomia ja POST-fader tyyppisiä.
- Graafinen terssikorjain jokaiselle lähdölle

PA:

Vireessä oleva ammattikriteerit täyttävä **tehdasvalmisteinen** järjestelmä (d&b, Nexo, L'Acoustic, Alcons..) yleisöön päin suunnattuna siten että koko yleisöalue tulee tasaisesti katetuksi.

Etufillit ovat myös oikein tervetulleet. Näille mielelläni otan oman erillisen syötön, jos mahdollista.

Pääsy järjestelmäprosessoriin ja taajuuskorjaimiin.

MON:

Emme kuljeta mitään monitorointiin liittyvää mukanamme.

Monitorointi voidaan tehdä tarpeen tullen etupäästä, mutta **mieluiten aina erillinen monitorimiksaus ja monitorimiksaaja talon puolesta.**

Orkesteri tarvitsee:

- Kulmamonitoreita 7 ryhmässä (yhteensä 8kpl), Maaritille tuplat eteen, muualle riittää yksi kulma, tiukan paikan tullen Maaritin etukulmat ja pianokulma voivat olla sama ryhmä
- Yhden (1) langattoman stereo IEM-järjestelmän Maaritille kulmien lisäksi
- Yhden (1) langattoman, tai langallisen, stereo IEM-järjestelmän rumpalille

MIKROFONIT YMS:

Orkesterin mukana ei kulje mikrofoneja, D.I. Boxeja tai ständejä. Oheisessa kanavalistassa on esitetty toiveita. Vastaavat ammattitasoiset vaihdokkaat kelpaavat myös. Maaritille **kaksi ständiä**, toinen pianolle, toinen eteen. Edessä oleva voi olla suora.

LAVA:

Minimissään 6m x 5m tukeva ja turvallinen sekä sateelta suojattu. Rumpalille tukeva ja turvallinen raiseri (3m x 2m x 0,4m) ja puhaltajille tukeva ja turvallinen raiseri (2m x 2m x 0,4m)

Lavasähköt lavakartassa osoitettuihin paikkoihin, kaiken sähkön tulee olla vikavirtasuojilla varustettua. Lavan tulee olla tasainen, turvallinen, tukeva ja puhdas sekä riittävällä työvalolla varustettu.

VALOT YMS:

Orkesterilla ei ole omaa valoteknikkoa

- Kattava etuvalo koko lavalle.
- Moving headit, PARit jne. ovat tervetulleita osaavan teknikon kanssa.

Kysymyksiä? Yritän vastata, yhteystiedot alla.

CH	INST.	MIC	DYNAMICS	+48V	POSITION	STATIVE
1	KICK	B52	GATE + COMP		DRMS RISER	B/B
2	SNARE	SM57	GATE + COMP		DRMS RISER	S/B
3	RACK TOM	e904	GATE		DRMS RISER	
4	FLOOR TOM	e904	GATE		DRMS RISER	
5	OH L	C414		X	DRMS RISER	T/B
6	OH R	C414		X	DRMS RISER	T/B
7	HIHAT	SM57			DRMS RISER	S/B
8	SPD 1	DI BOX	COMP	(X)	DRMS RISER	
9	SPD 2	DI BOX	COMP	(X)	DRMS RISER	
10	SPD CLICK	DI BOX		(X)	DRMS RISER	
11	BASS	DI BOX	COMP	(X)	UPSTG SL	
12	GTR	SM57			DWNSTG SR	S/B
13	AC GTR AMP	e609	COMP		DWNSTG SR	S/B
14	AC GTR DI	DI BOX	COMP	(X)	DWNSTG SR	
15	KEYS L	DI BOX	COMP	(X)	DWNSTG SL	
16	KEYS R	DI BOX	COMP	(X)	DWNSTG SL	
17	SYNTH L	DI BOX	COMP	(X)	DWNSTG SL	
18	SYNTH R	DI BOX	COMP	(X)	DWNSTG SL	
19	MOOG	DI BOX	COMP	(X)	DWNSTG SL	
20	ACCORDION	CLIP COND	COMP	X	DWNSTG SL	
21	PNO MAARIT L	XLR	COMP		DWNSTG CNTR	
22	PNO MAARIT R	XLR	COMP		DWNSTG CNTR	
23	SAX	DPA4099	COMP	X	BLWS RISER	
24	TRP	MD421	COMP		BLWS RISER	T/B
25	FLUTE	C214	COMP	X	BLWS RISER	T/B
26	SAMI VOC	SM58	COMP		DWNSTG SR	T/B
27	MAARIT VOC	SM58	COMP		DWNSTG CNTR	T/B
28	ANTTI VOC	SM58	COMP		DWNSTG SL	T/B
29	AMB SL	COND		X	AUDIENCE SL	S/B
30	AMB SR	COND		X	AUDIENCE SR	S/B

