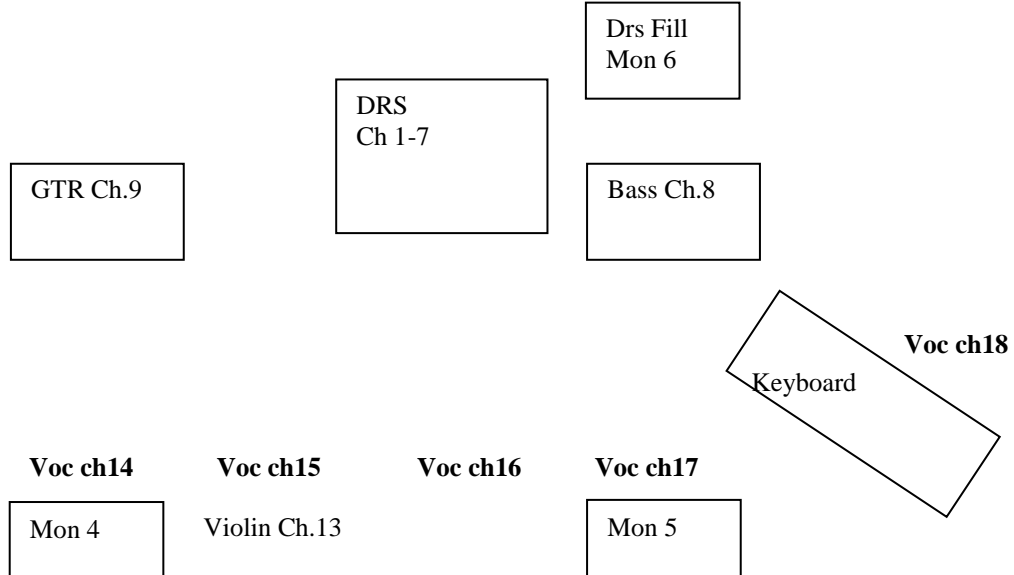


Redux

Esiintymisen vaatima tekniikka

Ja Lavakartta



Ch	Instrument	Mic	group	FOH insert	Ständi
1	Kick	B52	1,2	Comp Grp1,2	Lyhyt Puomi
2	Snare	B57/sm57	1,2	Comp Grp1,2	Lyhyt Puomi
3	Rt	Senn604/b98	1,2	Gate1	
4	Ft1	Senn604/b98	1,2	Gate2	
5	Ft2	Senn604/b98	1,2	Gate3	
6	Ride	sm81/414	1,2		Lyhyt Puomi
7	HH	sm81/414	1,2		Lyhyt Puomi
8	Bass	DI		Comp 5	
9	GTR	Senn906/sm57	3,4	Comp Grp3,4	Lyhyt Puomi
10	Key Korg	DI	3,4	Comp Grp3,4	
11	Key Yamaha	DI	3,4		
12	Key Yamaha	DI	3,4		
13	Violin	DI			
14	Voc Gtr	OM7/SM58	5	Comp Grp 6	Pitkä puomi
15	Voc Lead kundit	OM7/SM58		Comp7	Suora Limppu
16	Voc Lead Sanna	OM7/SM58		Comp8	Suora Limppu
17	Voc Bass	OM7/SM58	5		Suora Limppu
18	Voc Key	OM7/SM58	5		Pitkä puomi
19	Dly return				
20	Dly return				
21	Reverb1 left				
22	Reverb1 right				
23	Multifx1 left				
24	Multifx1 right				
25	Multifx2 left				
26	Multifx2 right				

PA-Laitteet

Laadukas hyväkuntoinen järjestelmä, jolla saadaan aikaan tasainen kuuluvuus koko yleisön alueelle, Frontfillit on oltava aina ja etupäästä oma syöttö niille. Ja riittävästi äänenpainetta(105 dBA)Etupään tiskille. Orkesterimme suosii seuraavia merkkejä: EAW, Nexo, D&B.

F.O.H

Miksauspöytä laadukas ja ehdottomasti **TOIMIVA** Ammattilaiskriteerit täyttävä laite esim. Midas, Crest, Soundcraft(MH-4), Yamaha PM-sarja. Tarvitsemme myös 8ch kompuraa, 3 ch gate ja Master EQ:n, taas mielellään hyväksi havaittuja ammattikoneita esim BSS, Klark,. Ja 2kpl multiefektiä (Lexicon , tc), 1kpl Kaikulaite ja yhden tap delayn (esim. 2290, D-2), Jos löytyy, niin Eventide on aina mukava yllätys efekti osastolle. PA-järjestelmän prosessointi saisi myös olla etupään kioskissa. Riittävä työvalaistusta olisi myös suotava. MD-soittimen nauhoitusta varten tuon itse, sille tarvitaan L-R syöttö XLR-liittimillä .

MON

Tarvitsemme vähintään 3 ryhmää kulmamonitoria lavalle sekä 3ryhmää IEM:lle (XLR-lähtö). Rumpufilli ei ole välttämätön, mutta olisi miellyttävä yllätys, mutta pelkkä kulmakin riittää. Ja isommilla lavoilla jonkinlainen side-fill tyyppinen ratkaisu olisi suotava.

Kulmamonitorien tulee olla isoja ja äänekkäitä, orkesterimme suosii seuraavia merkkejä EAW, D&B.

Kaikki kulmamonitorit on oltava samanlaisia!!!!

Mukanamme ei ole omaa monitorimiksaajaa, joten tarvitsemme myös sellaisen. Etupään kaveri kertoo mitä minnekin ja popparit osaavat itekin kertoa mitähän ihmettä sinne monitoriin tai pään sisään pitäisi tyrkyttää.

In-EAR Systemeit tuomme mukanamme kyllä. 1kpl kaikulaitteita tarvitaan myös monitoripäässä.

Valot

Esiintymistilan tulee olla Rock henkisesti valaistu. Ja tyylitajuinen valomies on iso plussa. Savuakin saa käyttää.

Jos valohenkilöstö haluaa tutustua ohjelmistoon etukäteen ottakaa yhteyttä etupäänmiksaajaan niin saatte biisilistan etukäteen.

Muuta tärkeää

Lavasähköt tulee olla laillisista, vikavirta-suojatuista keskuksista. Tämän asian tarkastamme ennen esiintymistä, ja tämän asian kanssa EMME todellakaan pelleile. Ja paikalla olevan teknisen henkilökunnan toivoisi olevan siinä määrin selvinpäin, että yhteistyö sujuu myös ongelmatilanteissa.

Pukeutumistilat

Orkesterimme pukeutumistiloissa tulee olla WC ja juoksevaa lämmintä vettä, peili sekä virvokkeita ja ruokailu 8:lle henkilölle. Juuri ennen esiintymistä tarvitsemme 6 litraa pullotettua viileää vettä, huom. EI jäävettä, lavan välittömään läheisyyteen sekä 6 kpl pyyhkeitä. Ja esiintymisen jälkeen tarvitsemme 8kpl pyyhkeitä orkesterin pukeutumistiloihin. Kaikki muu mikä auttaa meitä viihtymään on isoa plussaa.

Ottakaa aina yhteyttä etukäteen, mukanamme saattaa tulla omaa kalustoa.

Mikäli jotain kysyttävää aiheesta ilmenee, niin otathan yhteyttä. Vastamme mielellämme mieltänne askarruttaviin kysymyksiin.

Tekniikka: Timo Kurvinen GSM: 040 836 0712 email: timo.kurvinen@kolumbus.fi

Bändi: J Salonen GSM 050 3581294 email:jsees.steinway@gmail.com

Päivitetty 27.4.2006